



no quiero oír ya más campanas II

para coro de voces femeninas y
3 sopranos
1 mezzosoprano
1 alto

Sara Monroy
texto Idea Vilariño

notas:

el coro puede ser conformado por un número indefinido de voces femeninas; siempre y cuando las voces solistas puedan diferenciarse claramente.

todos los sonidos deberán de ser interpretados sin vibrato a menos que se indique lo contrario.

las indicaciones de duración (p.e. "10' ca") son aproximaciones de la cantidad de segundos sugeridos para el evento, pueden variar a discreción de quien dirija, marcan la duración de la sección a su izquierda.

las indicaciones de "muy lento" y "no tan lento" son medidas de contraste entre un grupo y otro, no deberán de tener valores de figuras rítmicas concretas.

todas las voces se dividirán en cuatro partes del número total de intérpretes en el coro (I, II, III, IV). cada grupo se conformará cuidando un equilibrio tímbrico y textural, se sugiere que tenga testituras diversas.

las voces solistas podrán tener a disposición libre un diapasón para facilitar la afinación requerida.

las indicaciones de 1/4 de tono se pretenden aproximadas.

◊ sonido en bucle, de la duración del exhalado natural de cada intérprete, sin sincronizarse con las demás voces

la noche

el texto o sonido dentro del recuadro deberá ser repetido hasta nueva indicación

—

intermitencia irregular ad lib. del sonido indicado previamente, evitar sincronización

~

variación en la afinación según la representación gráfica

• • • • •

crescendo orgánico añadiendo voces hasta completar todas las integrantes del coro correspondiente, las voces que se añadan deberá imitar lo que el resto de su grupo está haciendo (tempo, afinación, gesto)

: : : : : •

diminuendo orgánico sustrayendo voces del coro hasta que quede sólo un integrante, las voces que se sustraigan deberán hacerlo al terminar la exhalación natural de su última nota

↕

transición gradual entre técnicas

~

gliss. entrecortado con vibrato de glotis (como cabra)

~

gliss. hacia abajo muy breve, _s empujando el aire restante (drop)



2

attacca dopo "sombrio en" de sop.3

10' ca | 6' ca | 9' ca

voz hablada tono amable en tempo moderado variando la inflexión y cadencia en cada repetición

la noche se deshace **p**

sim. el silencio se agrieta **p**

sim. si ahora un coro sombrio en **p**

sim. un bajo imposible, si un órgano **p**

sim. imposible descendiera hasta donde **p**

10' ca | 15' ca | 13' ca | 10' ca | 7' ca

A

10' ca poco a poco modificar a tono serio y marcar articulaciones

sim. sim. sim. sim. sim.

alternar palabras ad lib. alargando el sonido [s]

la / noche / se / deshace **mp**

sim. el / silencio / se / agrieta **mp**

sim. si / ahora / un / coro / sombrio / en **mp**

sim. un / bajo / imposible / si / un / órgano **mp**

sim. imposible / descendiera / hasta / donde **mp**

acallando suavemente ad lib. [sh]

lo más **p** posible

acallando suavemente ad lib. [sh]

lo más **p** posible

Solo sop I
Solo sop II
Solo sop III
Solo Mezzo
Solo Alto

S I
S II
S III
M
A
Gpo I
Gpo II

3

accl. 15' ca

B 9' ca

J=80

molto accel. 13' ca

subir registro siempre en voz hablada

molto accel.

poco a poco modificar a tono autortario

p dolce

qui

accl. 15' ca

molto accel.

voz hablada y monótona, declamar en unisono marcando los espacios entre palabras

silencio se deshace descendiera sombrío imposible

voz hablada y monótona, declamar en unisono marcando los espacios entre palabras

silencio se deshace descendiera sombrío imposible

f

f

| Obra participante en la Tercera Edición del Concurso de Composición FICFE | 2024 | Categoría A |
FICFE Festival Internacional de Coros Femeninos en Latinoamérica

| This work competet in the Third Edition of the FICFE Composition Contest | 2024 | Category A |
FICFE International Festival of Femanle Choirs in Latin America



//

//

The musical score for 'C' by Carlos Chávez is presented for five staves, labeled S I, S II, S III, M, and A. The score includes various musical notations and performance instructions:

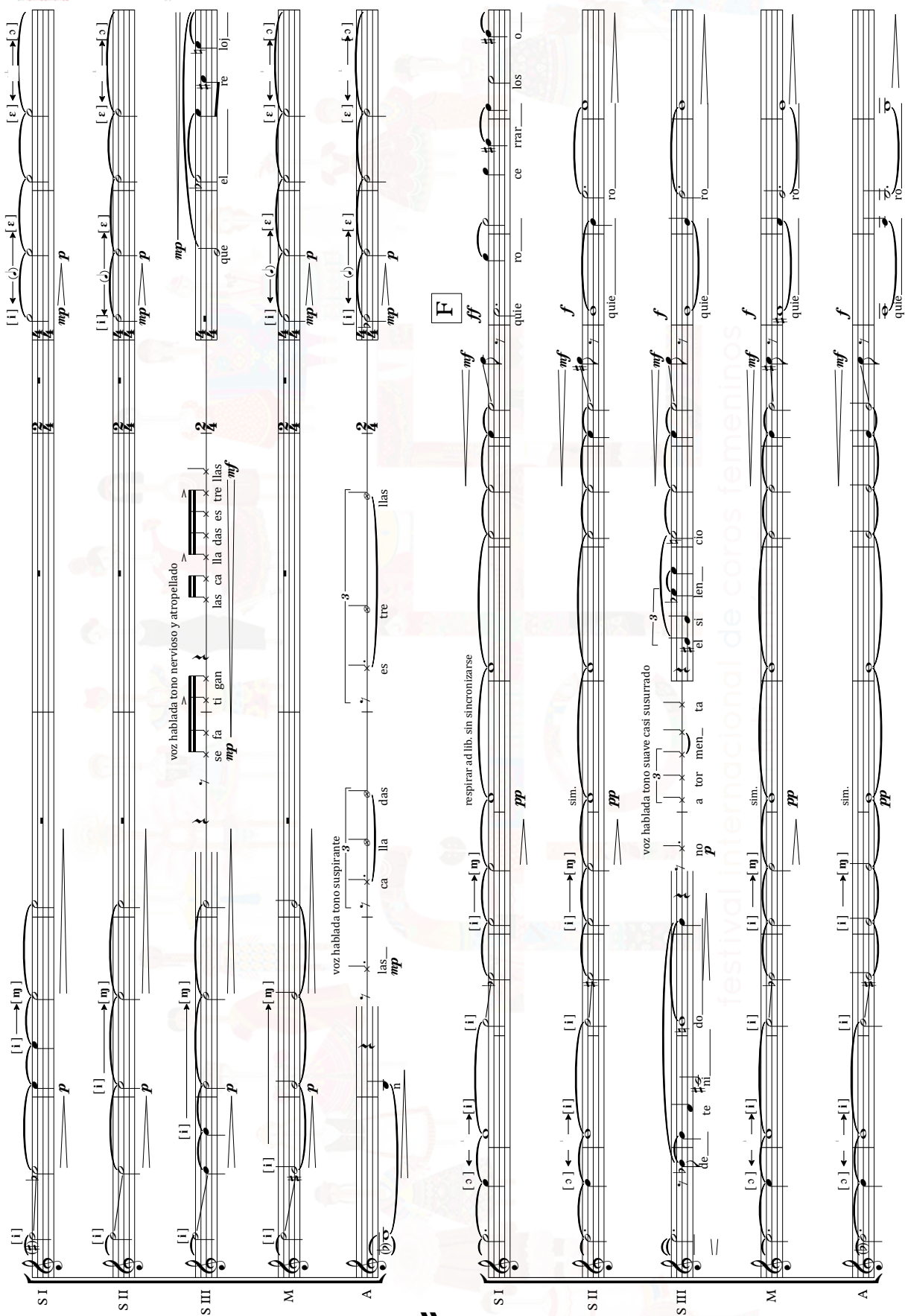
- Staff S I:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure of rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. A bracket above the staff indicates a 'más' (more) section.
- Staff S II:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. A bracket above the staff indicates a 'más' (more) section.
- Staff S III:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. A bracket above the staff indicates a 'más' (more) section.
- Staff M:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. A bracket above the staff indicates a 'más' (more) section.
- Staff A:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. A bracket above the staff indicates a 'más' (more) section.

Performance instructions and dynamics include:

- mf** (mezzo-forte) and **f** (forte) dynamics.
- respiración ad lib.** (respiration ad libitum) instruction.
- liberamente cantabile** (liberally cantabile) instruction.
- sim.** (simultaneous) instruction.
- ce** (crescendo) and **de** (decrescendo) markings.
- ton** (tonic) marking.
- ce** (crescendo) and **de** (decrescendo) markings.
- ce** (crescendo) and **de** (decrescendo) markings.
- ce** (crescendo) and **de** (decrescendo) markings.
- ce** (crescendo) and **de** (decrescendo) markings.

[illegible]





SI [i] → [m] p

SII [i] → [m] p

SIII [i] → [m] p

M [i] p

A [i] p

voz hablada tono nervioso y atropellado

se fa ti gan las ca lla das es tre llas

mp

voz hablada tono suspirante

las ca lla das es tre llas

mp

respirar ad lib. sin sincronizarse

que ro ce rra r los o

ff

f

f

f

f

f

voz hablada tono suave casi susurrado

de te do no a tor men ta el si len cio

p

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.

pp

pp

pp

pp

pp

10

ff **f** **f** **f** **f**

SI S II S III M A

jos plor ques tan can sa da
mo que ro rir rir rir
mo que ro rir rir
mo que ro rir rir

==

más lento

mp **pp** **pp** **mp** **mp**

SI S II S III M A

si ni ni un don que me
hay na mi ra da [i] ni un don
si si [i] ni sos me que ten
si si si un don que me ten

G rit.

S I *que* *sos* *ten* *ga* [m]

S II *un don que* *me* *sos* *ten* *ga* [m]

S III *que* *me* *sos* *ten* *ga* [m]

M *un don que* *me* *sos* *ten* *ga* [m]

A *ga* [m]

5' ca

esperar 1' o 2' segundos para que entre la siguiente persona y así sucesivamente, tempo ad lib individual

p *susurrado*

una persona si se vuel ven si to man

tres personas*

Gpo I *pp*

Gpo II *pp*

Gpo III *pp*

Gpo IV *pp*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

*se pueden turnar más personas del coro pero siempre se respetará la cantidad indicada

